PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: ELABORACION DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS.
- Código del Programa de Formación: 842200 V4
- Nombre del Proyecto Formativo: ELABORAR UNIFORMES Y PRENDAS DE VESTIR EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ARTICULADAS EN EL DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA
- Fase del Proyecto: EJECUCION
- Actividad de Proyecto Formativo: REALIZAR PATRONES,TRAZO Y CORTE DEL MATERIAL TEXTIL SEGÚN ESPECIFICACIONES TECNICAS DEL PATRONAJE Y LAS BUENAS PRACTICAS DE MANUFACTURA.
- Competencia: ELABORACIÓN Y AJUSTE DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS FEMENINA Y MASCULINA
- Resultados de Aprendizaje: DESARROLLAR MOLDERÍA DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL DISEÑO Y PROCEDIMIENTO TÉCNICO
- Duración de la Guía de Aprendizaje: 60 Horas

2. PRESENTACIÓN

Estimado aprendiz SENA bienvenido (a) a la actividad del programa de formación “ELABORACION DE PRENDAS DE VESTIR SOBRE MEDIDAS”.

Ya se ha realizado en las guías anteriores conocimientos básicos necesarios para la realización de un patrón y, a continuación, se da inicio a la fase del proceso de los patrones básicos de confección con el tema “patronaje Corte y confección de Corpiño”.

Vamos a conocer los pasos a seguir para elaborar el patrón del corpiño y conocimientos de corte y confección del mismo.

Los procesos actuales hacen de las nuevas tecnologías para la información una herramienta de apoyo para lograr aprendizajes innovadores. Por ello para realizar las evidencias correspondientes a esta actividad de aprendizaje es necesario revisar los materiales y documentos entregados por el instructor, y realizar consultas en internet.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

3.1 Actividades de reflexión inicial:

De la siguiente lectura expresa tu reflexión sobre los métodos de patronaje:

Partiendo desde la definición Método se refiere a la forma ordenada de realizar una actividad que siguiendo determinados parámetros establecidos desde sus inicios a fin, se logra alcanzar el objetivo. Federico Soriano señala que los métodos dan lugar a resultados esperados lo que puede ser preocupante cuando se busca la creatividad en el diseño, pues se conoce que método es seguir ciertos pasos en orden y secuencialmente para conseguir un fin determinado como lo menciona (Iszoro, 2016). En esa misma línea se deduce que la mayoría de los métodos se parecen pero que tienen sus maneras y procedimientos a seguir que son diferentes, pero que tienen su misma lógica y fin, en este caso con relación a la moda es crear una prenda de vestir. De modo que los métodos de patronaje son procesos que ya se encuentran establecidos en libros elaborados por diferentes autores, en los que se dan a conocer pautas de cómo elaborar patrones, de principio a fin es decir el paso a paso de cómo llegar a elaborar la prenda.

Ambiente requerido: Salon de clase.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Lluvia de ideas.

Materiales de formación: No aplica.

Material de apoyo: No aplica

Duración de la actividad: 1 hora.

3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje:

A partir de tu experiencia, que medidas crees que son las necesarias para la elaboración del patrón base del corpiño?

Ambiente requerido: Salon de clase.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogos simultáneos.

Materiales de formación: copias, lapicero, tablero , marcador

Material de apoyo: copia del cuestionario

Duración de la actividad: 3 horas

3.3 Actividades de apropiación:

Taller: Sandra está interesada en conocer cuál es la tendencia de la moda de los corpiños, además, quiere confeccionar una que actualmente esté de moda.

Para ayudar a Sandra con este propósito, realice las siguientes actividades:

* Investigue cuál es la tendencia de la moda en blusas, en cuanto a colores, estilos, telas, entre otras, para aplicar lo aprendido.

Esta actividad busca que el aprendiz logre un reconocimiento y apropiación de los principales conceptos de los temas planteados:
Trazo de corpiño base delantero.
https://www.youtube.com/watch?v=NSISTzZzU_g

Toma de medidas para el trazo del corpiño.
https://www.youtube.com/watch?v=6t7HbwbaJT4

Posterior de corpiño.
https://www.youtube.com/watch?v=SZwSPqeTVo8

Evidencias de aprendizaje: Prueba de conocimiento, evaluación de corpiño base (conceptos).

Ambiente requerido: Salon de clase.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogos simultáneos.

Materiales de formación: copias, lapicero, tablero , marcador

Material de apoyo: Link suministrados por el instructor.

Duración de la actividad: 12 horas

Instrumentos de evaluación: Técnica: Evaluacion. Instrumento: Lista de chequeo

3.4 Actividades de Transferencia el Conocimiento:

Actividad 1.

Descripción de la actividad: Investigaran cuál es la tendencia de la moda en blusas, en cuanto a colores, estilos, telas, entre otras.

En grupo de tres los aprendices realizaran en un documento de Word tres diseños de los que se encuentren en tendencia.

Ambiente requerido: Salon de clase.

Estrategias o técnicas didácticas activas: Diálogos simultáneos.

Materiales de formación: copias, lapicero, tablero , marcador

Material de apoyo: Link suministrados por el instructor.

Instrumentos de evaluación: Lista de chequeo.

Duracion de la actividad: 8 horas.

Actividad 2

En esta actividad se realizara trazado de corpiño base; teniendo en cuenta medidas personalizadas. Cada aprendiz realizara el patrón base de falda con sus medidas.

Ambiente requerido: taller de confeccion

Estrategias o técnicas didácticas activas: Demostracion.

Materiales de formación: cinta metrica, libreta, Papel crak, lapiz, tablero, marcador.

Material de apoyo: Documento paso a paso trasado de corpiño o blusa.

Evidencias de aprendizaje: Patron base corpiño.

Evidencia de desempeño: Tecnica : Verificable Instrumento: Lista de chequeo.

Duracion de la actividad: 8 horas.

Actividad 3

Esta actividad se lleva a cabo por medio de simulación de ambiente laboral:

La empresa SARA interesada en tener todos los patrones de corpiño base por tallas para poder trabajar en su taller de forma más rápida y organizada, buscando que los patrones hormen de forma apropiada para sacar patrones prototipos del básico, de igual manera quiere tener un registro de las tendencia de la moda del corpiño, además para hacer un impacto en el mercado y asegurar el éxito de la empresa.

Para este propósito en grupo de tres estudiantes realizaran las siguientes actividad:

- Elaborarán los patrones básicos del corpiño en las tallas: 6, 8, 10, 12,14

Ambiente requerido: taller de confeccion

Estrategias o técnicas didácticas activas: Demostracion.

Materiales de formación: cinta metrica, libreta, Papel crak, lapiz, tablero, marcador.

Material de apoyo: No aplica

Evidencias de aprendizaje: Patron base corpiño.

Evidencia de desempeño:

Instrumentos de evaluación: Técnica: Verificable Instrumento: Lista de chequeo

Duración de la actividad: 28 horas.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Ejecución	Realizar patrones,trazo y corte del material textil según especificaciones tecnicas del patronaje y las buenas practicas de manufactura.	Desarrollo de Moldería para Prendas de Vestir.	Evidencia 1: Prueba de conocimiento evaluación: Conceptos básicos, tallas, símbolos del patronaje. Evidencia 2 de desempeño: Realizar trazado de patrón base corpiño. Evidencia 3 de producto:	Traza moldes básicos del cliente acorde con técnicas de patronaje. Elabora moldería de la prenda de vestir acorde a proceso técnico y normativa ambiental. Prepara moldes para proceso de trazo y corte de piezas de la prenda de vestir según procedimiento técnico.	Técnica: preguntas Instrumento: cuestionarios Técnica: Verificable Instrumento: Lista de chequeo

			Entregar en grupo el trazado de patrón de corpiño en diferentes tallas.	Demuestra responsabilidad en la utilización de materiales y herramientas en el proceso técnico de moldería.	Técnica: Verificable Instrumento: Lista de chequeo

5. GLOSARIO DE TÉRMINO:

Dobladillo: Es el borde de la tela doblada dos veces sobre si misma asegurada con puntadas a mano o a máquina en la parte inferior de faldas, vestidos, pantalones y orillos de mangas etc.
Entrepierna: Centro, refuerzo, horqueta, mariposa, puente etc. del pantalón.
Falso: Tela de refuerzo, doblez. Es la pieza que se ubica en la parte interna de las chaquetas y los bolsillos, dándole generalmente un mejor acabado a la prenda.
Filetear: Sobrehilar los orillos de la tela.
Fondo de bolsillo: Es la bolsa interna de tela en donde se guarda el dinero u objetos pequeños, consta de dos fondos o tapas y una vista.
Fuelle: Prense que se hace en partes de las prendas (bolsillo, espalda) para dar más amplitud.
Ojal: Es un orificio elaborado generalmente al borde de una prenda a través del cual pasa un botón, la medida del ojal debe corresponder con el diámetro del botón, es recomendable entretelar la tela en la ubicación del ojal.
Pasador: Pieza de la pretina por donde pasa el cinturón.
Piquetes: Pequeños cortes que marcan pauta en la costura. Permite el apoyo de la prenda.
Pernera: Parte del pantalón que cubre cada pierna.
Pespunte: Es una serie de puntadas en uno o más materiales.
Preparación: Operaciones previas realizadas a algunas piezas de la prenda, dejándolas listas para el proceso de ensamble.
Presillar: Son puntadas realizadas por ciclos en la máquina presilladora, para darle seguridad y terminación en las uniones de elásticos, sesgos y cargaderas.
Pretina: Parte de la falda y/o pantalón que ciñe y ajusta la cintura.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Figurín de moda: manual para estudiantes. (2001-01-01). En J. Baeza. Editorial Nobuko.

video de figurín https://www.youtube.com/watch?v=BzB1w3dM8Zs

BIBLIOTECA SENA
https://www.google.com/search?q=biblioteca+sena&rlz=1C1JZAP_esCO895CO895&oq=biblio&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0l4j69i61j69i60.5617j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor	**Yalines Ravelo Cañizares**	**Instructor**	**Agroempresarial y acucola**	**21/10/2024**
Autor	**Eleane Margarita Noriega A**	**Instructor**	**Agroempresarial y acucola**	**21/10/2024**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					